

1221



2021

СТОЛЬНЫЙ ГРАД **НОВГОРОД НИЖНИЙ**

«6729 г. ТОГО ЖЕ ЛЕТА ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ ЮРИЙ, СЫН ВСЕВОЛОДЪ,
ЗАЛОЖИ ГРАД НА ОЧСТЬ ОКЫ, И НАРЕЧЕ ИМЯ ЕМУ НОВЪГРАД»



С. Агафонов



ФГАОУ ВО Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского
Музей ННГУ

• СТОЛЬНЫЙ ГРАД НОВГОРОД НИЖНИЙ •

Путеводитель по выставке

Концепция: к.и.н. Д.С. Таловин

Дизайн макета: Д.Н. Судьина

Творческий коллектив:

Д.С. Таловин, А.А. Швецова, П.П. Здобников, Н.В. Иванова,
М.А. Косарева, Ю.А. Демашова, Н.А. Большакова.

Выставка «Стольный град Новгород Нижний» знакомит с историей Нижнего Новгорода XIII – начала XV вв. Она представляет уровень развития культуры, ремесла, торговли, вооружения – наглядно демонстрирует всю сложную и яркую картину материальной и духовной жизни средневековых горожан.

В основу выставки легли материалы из археологических раскопок на территории Нижегородского кремля (2001-2002 гг.) под руководством В.А. Лапшина, на городище «Городок» (2003-2004 гг.) и на селище Ближнее Константиново – 1 (1995-2003 гг.) под руководством Н.Н. Грибова.

Нижний Новгород, 2021 г.

СТОЛЬНЫЙ ГРЯД НОВГОРОД НИЖНИЙ

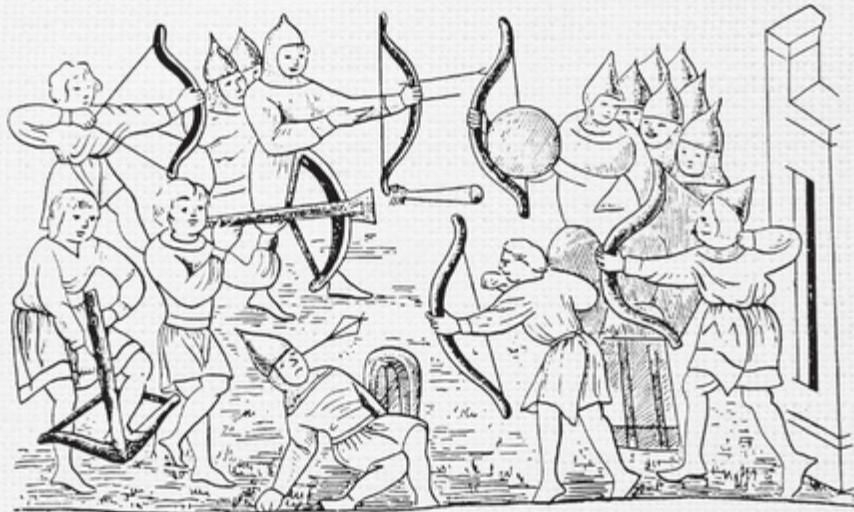


В XII – первой трети XIII в. происходит быстрый рост территории Владимиро-Суздальской земли, начинается процесс освоения русским населением Среднего Поволжья. Это приводит к столкновению с Волжской Булгарией, стремившейся к контролю над данной территорией. Следствием многочисленных конфликтов стало основание в XII в. города Городца, а в 1221 г. – Нижнего Новгорода, до середины XIV в. называвшегося Новгородом. В XIII в. – это порубежная крепость Владимиро-Суздальской земли с Волжской Булгарией. В XIV в. город приобретает привычное нам имя Нижний Новгород и становится столицей одного из самых крупных и могущественных княжеств Северо-Восточной Руси. Существование Нижегородско-Суздальского княжества (1341-1392 гг.) совпало с начальным периодом становления российской государственности. Этот процесс проходил в сложных и противоречивых условиях соперничества русских княжеств между собой. В то же время появляется осознание необходимости совместной борьбы с Ордой. Ярким проявлением этих тенденций были совместные военные походы нижегородского и московского князей. В XV-XVI вв. Нижний Новгород стал форпостом Русского централизованного государства в долгой и тяжелой борьбе с ханствами Поволжья, образовавшимися из осколков Золотой Орды.

ной борьбы с Ордой. Ярким проявлением этих тенденций были совместные военные походы нижегородского и московского князей. В XV-XVI вв. Нижний Новгород стал форпостом Русского централизованного государства в долгой и тяжелой борьбе с ханствами Поволжья, образовавшимися из осколков Золотой Орды.

ВСЕДШЕ НА КОНЕ В БРОНЯХ И БЫСТЬ ТУ СЕЧЯ ЗЛА

Первые века Нижегородской истории проходили в постоянных военных конфликтах. Помимо летописей, об этом свидетельствуют материалы археологических исследований. В исторической части города и его ближайшей окрестности были обнаружены предметы, связанные с военными событиями XIII-XV вв.: элементы доспеха, оружие ближнего и дальнего боя, снаряжение всадника и коня. Для специалистов они являются важным историческим источником, позволяющим получить информацию о развитии и распространении разных видов вооружения, тактике боя, техническом оснащении дружины, уровне развития ремесел, социальном статусе владельцев.



Лучники. «Вышедшим же пешем из города стрелятися...». Миниатюра.
Радзивиловская летопись, нач. XV в.

Предметы вооружения, дополненные изобразительными материалами и реконструкциями, позволяют за «немыми» вещами увидеть трагические и героические события нашего многовекового прошлого, узнать, как и чем снаряжались всадники и пехотинцы, какими секретами владели оружейники.

Всадник. Миниатюра. Радзивиловская летопись,
нач. XV в.



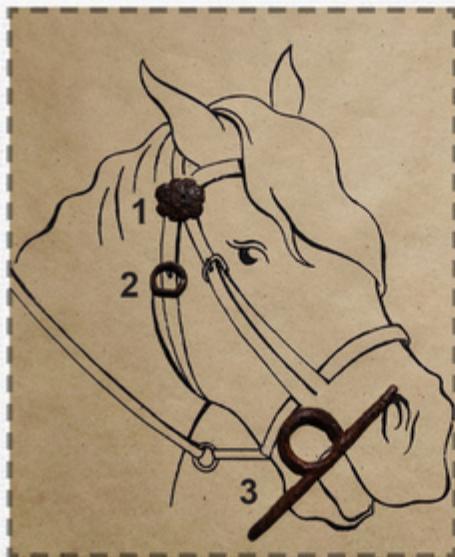
Фрагмент сабли,
сер. XV - нач. XVI вв. (железо)

Основное оружие ближнего боя - мечи и сабли относятся к редким находкам предметов вооружения на территории Нижегородского края. В фондах музея хранится всего один фрагмент сабли начала XV в. В XIV-XV вв., наряду с копьем, сабля становится важнейшим оружием кавалерии. В момент сближения всадников особую роль играли кистень и булава, позволяющие наносить внезапные боковые удары.

ВСЕДШЕ НА КОНЕ В БРОНЯХ И БЫСТЬ ТУ СЕЧЯ ЗЛА



Об использовании конницы в русском войске свидетельствуют не только элементы снаряжения всадника, но и боевого коня. К ним относятся различные типы удил, стремян и шпор, железные пряжки, фигурные накладки, а также ледоходные шипы и подковы. Все эти предметы хорошо известны археологам по раскопкам в исторической части Нижнего Новгорода и его ближайшей окрестности.



Элементы уздечного набора:
1 – накладка; 2 – пряжка;
3 – пспалий. Кон. XIII - нач. XV вв.
(железо)



Фрагмент удил, XIII - нач. XV вв.
(железо)

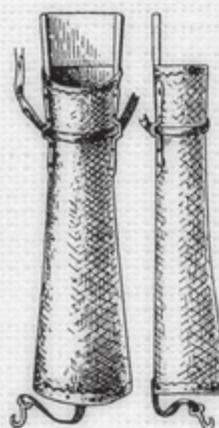


Фрагмент шпоры, XIII - нач. XV вв.
(железо, серебряная всечка)



Шип ледоходный, XIII - нач. XV вв.
(железо)

К оружию дальнего боя относятся лук и стрелы. Как правило, битва начиналась с перестрелки лучников. Лук широко использовался и в открытом наступательном бою, и в обороне. Их носили в специальных футлярах – налучьях, а стрелы – в колчанах. На территории, входящей в состав Нижегородской области, луки пока не обнаружены, но об их использовании свидетельствуют специальные крючки. Они применялись для закрепления колчана при верховой езде.



Крючок колчанный,
XIII - нач. XV вв.
(железо)

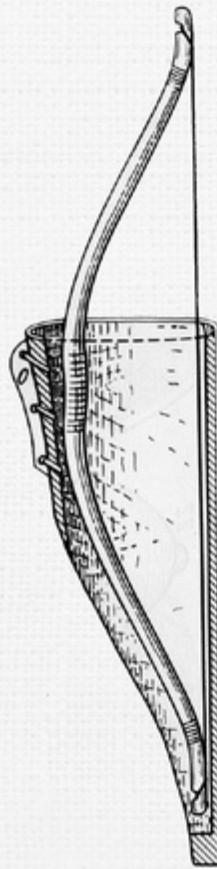


Петля колчанная,
XIII - нач. XV вв.
(железо)

Колчан. Схема расположения петель для подвешивания к поясу и крючков для закрепления при верховой езде (реконструкция)

О широком использовании данного вида оружия в частых военных конфликтах свидетельствуют многочисленные находки наконечников стрел. Их формы разнообразны и зависят от целей, для которых они предназначались.

ВСЕДШЕ НА КОНЕ В БРОНЯХ И БЫСТЬ ТУ СЕЧЯ ЗЛА



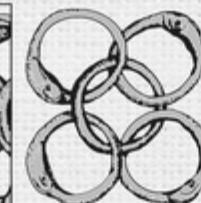
Наконечники стрел, XIII - нач. XV вв. (железо)

Разрез кожаного налучья со сложным луком внутри
(реконструкция)

Другой вид метательного оружия – арбалет (самострел). Он уступал луку по скорострельности, но превосходил по силе удара и кучности боя. Судя по тому, что находка болтов (наконечников стрел от арбалетов) единичны, у нижегородских дружиинников они широкого распространения не получили.



С глубокой древности для защиты тела использовали различные доспехи. Одним из наиболее распространенных видов доспеха была кольчуга, известная еще с X в. Об их использовании дружиинниками можно судить по находкам кольчужных колец. Кольчуга имела вид рубахи, сплетенной из 20-25 тыс. железных колец диаметром 6-10 мм. На их изготовление уходило около 600 м проволоки толщиной 1 мм. В древнерусских летописях этот тип доспеха называется «броней». Кольчатая броня хорошо оберегала от ударов меча и сабли, но плохо защищала от сильных колючих и дробящих ударов. Малоэффективной она оказывалась и для защиты от стрел с гранеными (бронебойными) наконечниками.



Кольцо кольчуги, XIII - нач. XV вв. (железо)

Кольчуга, XIII в.
Кременецкий район,
Волынская обл.

ВСЕДШЕ НА КОНЕ В БРОНЯХ И БЫСТЬ ТУ СЕЧЯ ЗЛА

Оружие и доспехи постоянно совершенствовались. В XIII-XIV вв. получают распространение «брони дощатые». В отличие от кольчуг они состояли из слегка выпуклых пластин, которые заходили одна за другую, удваивая толщину брони и делая доспех более надежным. Существовало два способа крепления пластин. Наиболее древним считается их скрепление с помощью кожаных ремней. Стремление сделать защиту более подвижной привело к появлению чешуйчатого доспеха, в котором металлические пластины (чешуйки) крепились на матерчатую или кожаную подоснову.



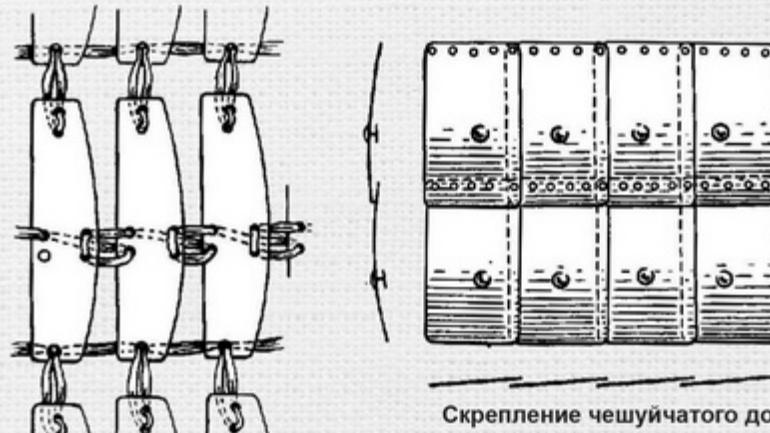
Русский князь в пластинчатом доспехе.
Реконструкция А.Е. Негина



Воины в пластинчатом и чешуйчатом панцирях. Изображение с клейм житийной иконы «Святой Георгий», нач. XIV в.

Говоря о вооружении как о важном историческом источнике для изучения военного дела, необходимо отметить, что оно представляет собой неотъемлемую часть культуры Средневековой Руси.

Детали защитной одежды, XIII - XIV вв.



Скрепление чешуйчатого доспеха

Скрепление частей пластинчатого доспеха



Накладка, XIII - нач.
XV вв. (железо, серебро)

Детали пластинчатых и чешуйчатых
доспехов, XIII - нач. XV вв. (железо)

СТОЛЬНЫЙ ГРД

Великое Нижегородско-Суздальское княжество



В середине XIV в. Нижний Новгород становится столицей великого Нижегородско-Суздальского княжества (1341-1392), которое оставил яркий след в политической, экономической и культурной жизни Северо-Восточной Руси. В состав нового государственного образования, помимо Нижнего Новгорода, вошли земли бывшего Суздальского и Городецкого княжеств. Столичный статус города способствовал сосредоточению здесь феодального аппарата власти, знати и купечества, что стимулировало его

быстрое развитие. В городе трудились многочисленные ремесленники: кузнецы, литейщики колоколов, «серебряники», плотники, архитекторы, каменщики и др. Статус города подчеркивает храмовое строительство. В 1350 г. нижегородско-сузальский князь Константин Васильевич заложил в Нижнем Новгороде каменный Спасо-Преображенский собор на месте старой и ветхой церкви. После ее освящения в 1352 г. в новый собор торжественно перенесли из Суздаля княжескую святыню — икону Спаса Нерукотворного.



Спас. 60-е годы XIV века.
Третьяковская галерея,
Москва. Происходит из
Покровского монастыря
в Суздале. Возможно,
икона перенесенная князем
Константином Дмитриевичем
в 1352 г. из Суздаля в
Нижний Новгород была ей
близка по стилю.

СТОЛЬНЫЙ ГРАД

Во второй половине XIV в. каменное строительство получило заметное развитие. В 1359 г. была построена каменная церковь Михаила Архангела, в 1371 г. — каменная церковь Николы на Бечеве. Некоторое представление о масштабах церковного строительства дает летописное сообщение о разгроме города в 1377 г., когда «град весь и церкви и монастыри пожгоша; и згорело церквей в граде 32». Большое количество церквей вполне соответствовало столичному статусу города, который в 1359 г. стал центром епископии.



«Тогда же пришел из орды царя Амурата князь Иван Белозерский с послом Ильякою и тридцатью татарами. И сел на великому княжении во Владимире князь Дмитрий Константинович Суздальский». Миниатюра. Лицевой летописный свод, XVI в.

В этот период Нижний Новгород был крупным православным и культурным центром Северо-Восточной Руси. В Спасском соборе при князе Константине Васильевиче начинается ведение летописных записей, а при его сыне, великому князю Дмитрии Константиновиче, в одном из нижегородских монастырей в 1377 г. создается выдающийся памятник мировой культуры — «Лаврентьевская летопись».



Лаврентьевская летопись 1377 г. (пергамен)

«Се повести времяньных лет, откуду есть пошла Руская зем[л]я, кто въ Киеве нача первее княжити, и откуду Руская земля стала есть. Се начнемъ повесть сию».

Кроме летописей в монастырях также переписывались старые и создавались новые книги. К сожалению, большинство из них до нас не дошли, но сохранились имена некоторых средневековых авторов. Одним из них был старец Нижегородского Печерского монастыря «книжный и чудный инок», «философ» Павел Высокий. С Нижним Новгородом связана жизнь выдающихся деятелей своего времени: епископа Дионисия, преподобных Евфимия Суздальского, Макария Желтоводского и Унженского и многих др.

Международные контакты средневекового города не ограничивались торговлей и политическими связями. Наряду с православными книгами сюда проникали византийские образцы иконописи.

СТОЛЬНЫЙ ГРД

В 1381 г. по заказу Сузdalского епископа Дионисия в Константинополе были сделаны и привезены в Нижний Новгород списки образа Богоматери Одигитрии и Спаса.

Свидетельства высокой грамотности нижегородцев содержат не только летописи, но и подтверждают археологические материалы.

Святитель Дионисий перед князем Дмитрием Донским. Миниатюра. Лицевой летописный свод, XVI в.



Великая княгиня Евдокия (в монашестве Евфросиния), дочь Дмитрия Константиновича, супруга Дмитрия Ивановича (Донского). Антропологическая реконструкция С.А. Никитина по методике М.М. Герасимова. Евдокия пользовалась большой любовью в народе за свою благотворительную деятельность и церковное строительство.

Это, прежде всего, книжные застежки и писала. В отличие от Новгорода Великого и некоторых других русских городов, у нас пока не найдены берестяные грамоты и церы – таблички для письма по воску. Это объясняется особенностями почвы, в которой плохо сохраняются предметы из органических материалов. Однако находки приспособлений для письма – железных и бронзовых писал – являются неопровергаемым доказательством использования письменности в быту. Вероятно, что при проведении раскопок на территории нижнего посада, берестяные грамоты могут быть обнаружены.



Писало, XV - нач. XVI вв. (железо)



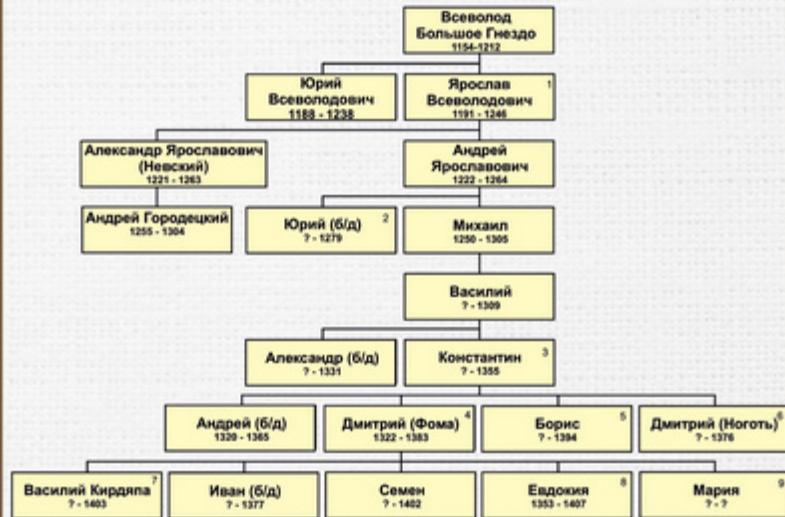
Фрагмент резной рукояти с надписью, XIII - нач. XV вв. (кость)



Одна из монет Нижегородско-Сузальского княжества с нечитаемым подражанием арабской надписи. Аверс (а) и реверс (б)

СТОЛЬНЫЙ ГРД

• РОДОСЛОВНАЯ ВЕЛИКИХ НИЖЕГОРОДСКО-СУЗДАЛЬСКИХ КНЯЗЕЙ•



1. Сын великого владимирского князя Ярослава Всеволодовича. Родоначальник великих Нижегородско-Суздальских князей.

2. Б/д - здесь и далее - бездетен.

3. Князь Суздальский (1331-1341 гг.); великий Нижегородско-Суздальский князь (1341-1355 гг.).

4. Дмитрий Константинович (в схиме Фома). Великий князь Владимирский (1360-1362). Великий Нижегородско-Суздальский князь (1365-1383).

5. Уделный князь Городецкий (1355-1383; 1388-1391); Великий князь Нижегородско-Суздальский (1365, 1383-1388, 1391-1392 гг.). Был женат на дочери литовского князя Ольгерда - Ографене.

6. Родоначальник князей Ногтевых. Иноческое имя Дионисий.

7. Родоначальник фамилии князей Шуйских.

8. Евдокия Дмитриевна была замужем за великим князем Дмитрием Ивановичем Донским. Известна своей благотворительностью и церковным строительством. Ею в Москве были построены церкви Рождества Пресвятой Богородицы в 1393 г. и Святого Вознесения в Кремле в 1407 г.

9. Была в браке с московским боярином Николаем (Микулой) Васильевичем Вельяминовым.

«Столичность» города и его значимость подчеркивает и тот факт, что в нем, во втором после Москвы, началось строительство каменного кремля. Великий князь Дмитрий Константинович одним из первых среди русских князей стал чеканить собственную монету, что является одним из важнейших символов суверенной государственной власти. К атрибутам княжеской власти можно отнести и найденную на территории кремля печать, выточенную из кости.

С уверенностью можно сказать, что в XIV в. Нижний Новгород входил в число наиболее значимых городов Северо-Восточной Руси.



Печать-матрица, XIII - нач. XV вв. (кость)

ГОСТЯМ ПУТЬ ЧИСТ

Во все времена торговля была важнейшим фактором, способствовавшим развитию городов. Выгодное географическое положение Нижнего Новгорода на Великом Волжском пути, связывающим страны Запада и Востока, открывало большие возможности для развития внутренней и международной торговли.



Стандартная формула средневековых торговых договоров «гостям путь чист...» была призвана обеспечить свободное и беспрепятственное передвижение купцов.

В XIV – начале XV вв. Нижний Новгород был своеобразными торговыми воротами Северо-Восточной Руси, через которые осуществлялись торговые связи с другими странами.



Великий шелковый путь

Волга связывала Нижний Новгород и другие русские земли с Закавказьем, Средней Азией и странами Ближнего Востока. В верховьях великой реки существовала система волоков, позволяющая выйти к Балтийскому морю.

Предмет импорта из Китая. Фрагмент сосуда из селадона. XIV в.



Предметы импорта с территории Ближнего Востока (Египет, Сирия)

- 1 – фрагмент мечетной лампы, XIV в. (стекло, стекловидная эмаль, позолота);
- 2 – мечетная лампа (илл.);
- 3 – стакан (илл.);
- 4 – фрагмент стакана, XIV в. (стекло, стекловидная эмаль, позолота)



ГОСТИМ ПУТЬ ЧИСТ



Купцов, которые вели международную торговлю, называли «гостями». Были «гости» и в Нижнем Новгороде. Имя самого богатого из них сохранили русские летописи: его звали Тарасий Петров. Предпринимательская деятельность этого купца совпала со временем правления нижегородских князей Константина Васильевича, Андрея и Дмитрия Константиновичей (1341-1383 гг.). Короткий, но очень бурный период развития международной торговли пришелся на время расцвета великого Нижегородско-Суздальского княжества. Князья были заинтересованы в развитии торговли, так как торговые пошлины составляли значимую часть доходов. В этот период стольный Нижний Новгород выступает как крупнейший торговый центр.

Город привлекал своим богатством не только иностранных купцов, но и разбойников. В 1366 г. ушкуйники «избиша татар и армен в Новегороде множество, гостей сущих татарских, также и Новогородских и жены и дети их избиша, и товар их безчисленно пограбиша, и суды их вся изсекоша, и паузки, и кербаты, и лодьи, и учаны, и мишаны, и бафхты, и струги...». Летописное сообщение позволяет зрительно представить шумный многолюдный рынок с иностранными купцами и разнообразными товарами.



Предметы импорта с территории Ирана:
1 – фрагмент сосуда, XIV в. (кашин, подглазурная роспись); 2 – фрагмент сосуда, XIV в. (кашин, роспись люстром); 3 – фрагмент поливной посуды в технике ладжвардин, XIV вв. (кашин, роспись эмалью и золотом); 4 – сосуд в технике ладжвардин (илл.)

О товарах мы можем судить по многочисленным находкам «импортных» предметов, обнаруженных при археологических раскопках в Нижнем Новгороде и его ближайшей окрестности.

Привозили в основном предметы роскоши, которые предназначались феодальной верхушке. Русские и иноземные купцы доставляли в Нижний Новгород товары из Крыма, Кавказа, Хорезма, Ирана, Византии и даже таких далеких стран, как Сирия, Египет и Китай.

ГОСТИМ ПУТЬ ЧИСТ

Важнейшей категорией импорта была престижная посуда: китайский фарфор, сосуды с полупрозрачной белой поливой и люстровой росписью из Ирана, сирийско-египетское стекло с росписью цветными эмалями и золотом.



Предметы импорта из Волжской Булгарии и золотоордынских городов Нижнего Поволжья:
1 – накладка, XIV в. (медный сплав, серебрение);
2 – чаша кашинская с подглазурной росписью (илл.);
3-6 – фрагменты поливной посуды, XIV в. (кашин);
7 – фрагмент фляги с оттиснутым орнаментом, XIV в.

Среди этого разнообразия преобладает кашинная золотоордынская керамика с полихромной росписью. По количеству находок предметов данной категории Нижний Новгород занимает первое место среди других русских городов.

Несмотря на множество найденных археологами предметов, всего многообразия товаров и торговых связей они не отражают. Например, из письменных источников известно, что из Западной Европы в русские города, помимо янтаря и цветных металлов, купцы привозили тонкие дорогие ткани, но археологических доказательств этому в Нижнем Новгороде нет.

Мы можем лишь предполагать, что хранилось в амфорах, фрагменты которых найдены в Нижегородском кремле. Скорее всего, это было масло или вино, поступающее из городов южного побережья Крыма (Каффа – Феодосия, Сурож – Судак). Загадочной остается такая категория среднеазиатской керамики, как сфероконусы. Принято считать, что в них перевозили ртуть. Но окончательного ответа пока нет.

Невозможно археологически определить и некоторые предметы русского экспорта (мед, воск, пушнина и т.п.).

ГОСТИЯМ ПУТЬ ЧИСТ

Важным показателем развития экономических связей, помимо товаров, являются монеты. На территории Нижегородско-Сузdalского княжества найдены монеты как золотоордынского, так и местного великокняжеского чекана.



1



2



3

Предметы импорта с территории Средней Азии: 1 – сфероконус (илл.); 2 – фрагмент сфероконуса, XIII - XIV вв. (керамика); 3 – каменный котел, XIII - XIV вв.

Ценную информацию об организации денежного обращения несут клады монет, найденные на территории города и области.



Монета. Подражание золотоордынскому дирхему, XIV в. (серебро)



1



2



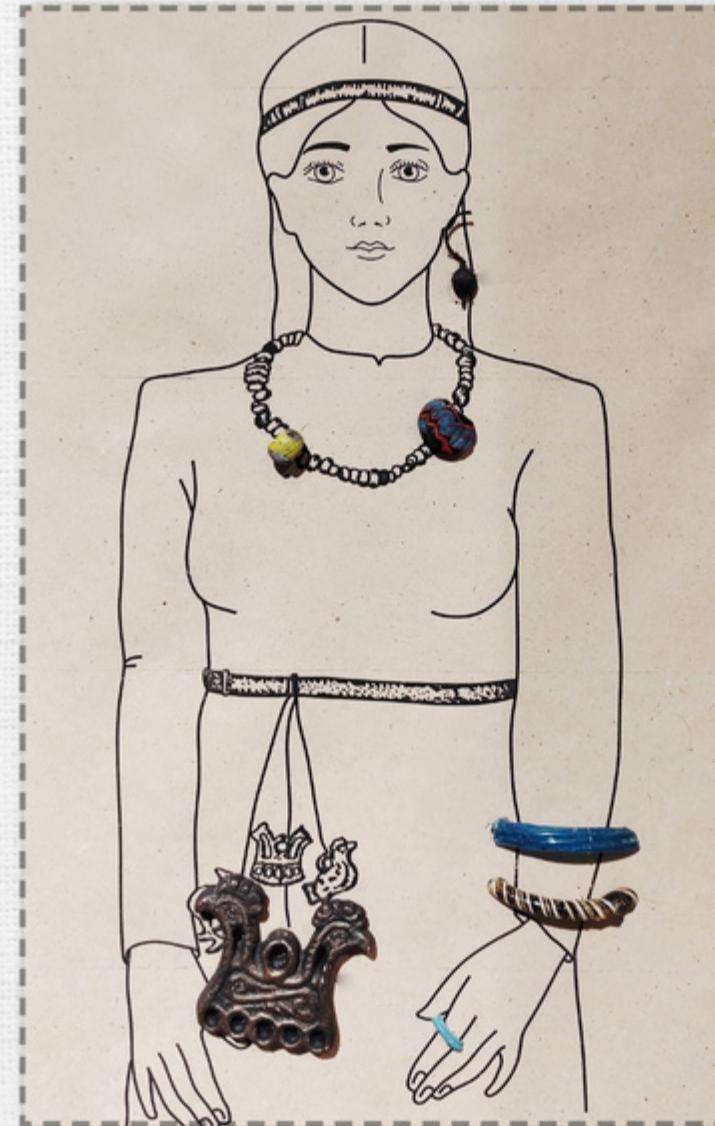
3

Предметы импорта с территории Крыма и Кавказа: 1 – амфора (илл.); 2 – фрагмент амфоры, XIII - XIV вв. (керамика); 3 – поливная керамика, XIV в.

ВЕЛЬМИ ЧУДНЫ КРАСОТОЮ

Ювелирные изделия представляют особую группу находок, позволяющих решать широкий круг вопросов, связанных с развитием средневекового общества. Украшения и предметы православного культа сближает не только их сакральное значение, но и технология изготовления средневековыми ювелирами. «Кузнецы злату, серебру и меди» изготавливали широкий ассортимент предметов этих категорий: серьги, височные кольца, перстни, браслеты, бусы, подвески-амулеты, накладки, бляхи, крестики-тельники, нательные иконки, энколпионы и т.п. Нахождение в одновременных слоях предметов христианского культа, оберегов и амулетов свидетельствует о сложности и многообразии представлений нижегородцев, в мировоззрении которых прослеживается переплетение христианских верований с языческими обычаями.

Для изготовления всех этих предметов чаще всего использовали цветные металлы, преимущественно серебро, медь, олово, свинец. В археологических материалах преобладают изделия из недорогих металлов, предназначенные для самых широких слоев городского и сельского населения. Большая часть ювелирных изделий выполнена по технологии литья в каменные формы или по технологии утраченного воска.



Женские украшения, XIII - нач. XV вв. Реконструкция

ВЕЛЬМИ ЧУДНЫ КРАСОТОЮ

Нахождение каменных форм, фрагментов тиглей и других следов литейного производства позволяет говорить о местном изготовлении некоторых ювелирных изделий. Для создания украшений и предметов культа также использовали камень, кость и рог.



Женские украшения: 1-2 – фрагменты браслетов, XIII - нач. XV вв. (стекло); 3-5 – бусины XIII - нач. XV вв. (стекло)

Амулет, XV- нач. XVI вв. (бронза)

Среди них встречаются браслеты самых разных цветов, фактур и размеров, но, судя по преобладающим цветам, нижегородские модницы предпочитали носить на запястьях коричневые, зеленые и бирюзовые. Есть еще одна важная особенность. Если в большинстве русских городов после монгольского нашествия стеклянные браслеты выходят из употребления, то в Нижнем Новгороде они были широко распространены до начала XV в.



Предметы христианского культа: 1 – створка энколпиона XIII - нач. XV вв. (бронза); 2 – иконка - подвеска, XV - нач. XVI в.; 3 – крест нательный, XIII - нач. XV вв. (бронза)

Особую группу украшений составляют изделия из стекла. Они представлены разноцветными браслетами, бусами, вставками и кольцами. Браслеты являются самой многочисленной группой стеклянных изделий, обнаруженных при раскопках в Нижнем Новгороде. Только в 2000-2001 гг. на территории Нижегородского кремля было найдено 297 фрагментов.

Для археологов ювелирные украшения и предметы культа – один из важнейших вещественных источников, помогающих датировке комплексов. Кроме этого, украшения всегда соответствуют социальному статусу владельца. Одновременно ювелирные изделия и предметы культа являются ярким индикатором межэтнических и государственных контактов, заимствований тех или иных технологий.

ДОМ ДЕЛО НАЙДЕТ

Летописи и другие письменные источники, повествуя о важных для своего времени событиях – военных конфликтах и перемириях, моровых поветриях, строительстве или уничтожении храмов, солнечных затмениях, стихийных бедствиях и т.п., практически ничего не сообщают о повседневной жизни и занятиях простых горожан, или «черных людей», как их тогда называли. Некоторое исключение составляют известия русских летописей о городском ремесле, но и они очень скучны на подробности. Домашнее же ремесло, наиболее тесно связанное с бытом, вообще осталось незамеченным.



Точильные камни, XIII - нач. XVI в.
(алевролит, песчаник, сланец, шифер)

Это объясняется тем, что летописцы старались зафиксировать наиболее важные, с их точки зрения, события или какие-то явления, которые поразили современников своей необычностью. Какой смысл писать о всем известных и понятных вещах?



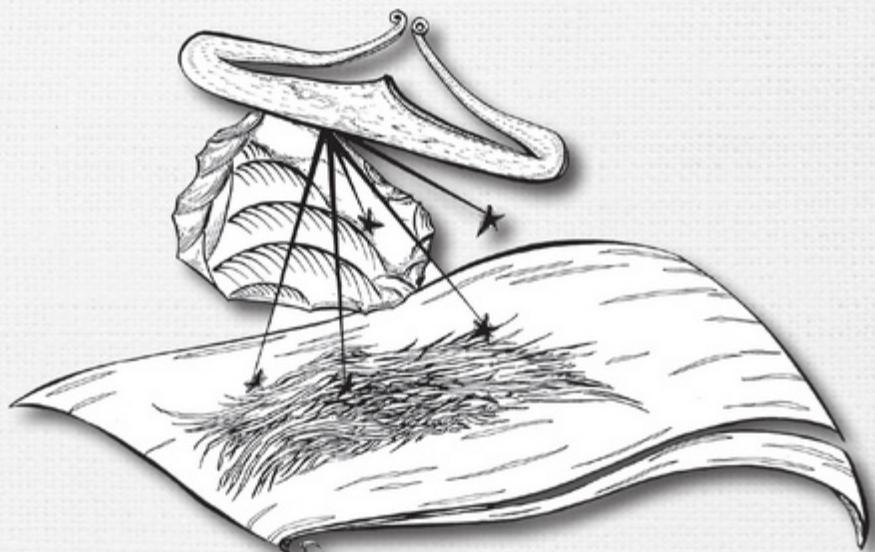
1 – проколка, XIII - нач. XV вв. (кость); 2 – ножницы, XIII - нач. XV вв. (железо); 3 – нож, XIII - нач. XV вв. (железо).

С обычной жизнью, бытом горожан мы можем познакомиться только с помощью археологических находок. Это универсальные орудия труда (ножи, ножницы, иглы и т.п.), элементы одежды, кухонная утварь, всевозможный крепежный инвентарь (скобы, гвозди), различные инструменты для деревообработки, приспособления для разжигания огня, замки, ключи и т.п.

ДОМ ДЕЛО НАЙДЕТ

Предметный мир средневековых горожан был сравнительно однообразен на всем пространстве Северо-Восточной Руси. Однотипные кресала, кованые светцы, сельскохозяйственные орудия, ремесленный инструмент и т.п. можно было встретить и в Москве, и в Твери, и в других русских городах. Наиболее своеобразием отличалась керамическая посуда, которая имела характерные лишь для данной местности особенности.

Традиционный быт – это не только мир вещей, но и устоявшиеся правила поведения, система представлений, традиции и навыки: то, что исследователи относят к нематериальному наследию.



Добытие огня с помощью огнива



1-3 – кресало, вторая половина XIII - нач. XV вв. (железо); 4-6 – кресальные кремни, XIII - нач. XV вв. (кремень)



Предметы быта: 1 – замок, XIII - нач. XV вв. (железо, медь); 2 – ключ от замка, XIII - нач. XV вв. (железо); 3 – светец, XIII - нач. XV вв. (железо)

ДОМ ДЕЛО НАЙДЕТ



Игра в кости. Миниатюра. Радзивиловская летопись, нач. XV вв.



1



2



3

1-2 – астрагал (кость игорная), XV - нач. XVI вв.; 3 – кубик игральный, XIII - нач. XV вв. (кость)

Большой интерес представляют предметы, связанные с играми: это прежде всего астрагалы – вид игральных костей, которые часто находят на средневековых памятниках, и игральные кубики, практически ничем не отличающиеся от современных. Более редкими находками являются изготовленные из кости предметы, напоминающие шашки и шахматные фигуры. Поскольку шахматы на Русь пришли с арабского востока не позднее X в., вполне вероятно, что эта интеллектуальная игра была знакома жителям средневекового Нижнего Новгорода.



Древнерусские шахматы и шашки

ДОМ ДЕЛО НАЙДЕТ



1 – шашка, XIII - нач. XV вв. (кость); 2 – шахматная фигура, XIII - нач. XV вв. (кость)



2

Не меньший интерес представляют находки фрагментов детских игрушек, например, глиняные шарики от погремушек. Исследователи не без основания полагают, что в детских играх отразились элементы древних верований.



Фрагмент погремушки,
XIII - нач. XV вв. (керамика)



Шарики от погремушки

Погремушка, керамика (реконструкция)

Характерной особенностью предметного мира, окружающего и горожан, и сельских жителей, была его относительная стабильность. В XIX - нач. XX вв. в сельской местности он был во многом таким же, как и в XIII-XIV вв. Такими же были ведра, бондарные изделия, горшки, миски и т.п.

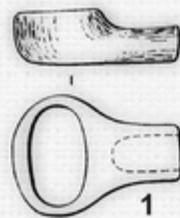
Все эти вещи являются немыми свидетелями нашего далекого прошлого, сохраняя память о своих владельцах. Изучая их, мы можем многое узнать о хозяйственной деятельности горожан, их верованиях и традициях.



Погремушки, керамика (илл.)

РЕМЕСЛО ВЕЗДЕ ДОБРО

Средневековый город являлся не только политическим и культурным центром, но и центром ремесла и передовых для своего времени технологий. Археологические исследования на территории Нижегородского кремля, в исторической части города и его ближайшей местности выявили не только многочисленные изделия ремесленников, но и остатки их производств. Это позволяет с уверенностью говорить о местном, а не привозном происхождении многих категорий предметов.



3



4

5

Инструменты и приспособления ювелира-литейника:
1 – льячка (реконструкция); 2 – тигель, XIII - нач. XV вв. (керамика); 3 – фрагмент литейной формы, XIII - нач. XV вв. (камень); 4 – пробойник, XIII - нач. XV вв. (железо); 5 – пинцет, XIII - нач. XV вв. (железо)

По специализации ремесленников средневековый Нижний Новгород был близок к большинству крупных Северо-Восточных городов. Одним из самых важных и развитых производств было кузнечное ремесло. Об этом свидетельствует широкое распространение изделий из железа: разнообразные ножи, ножницы, кресала, подковы, заклепки, гвозди, дверные пробои, рыболовные крючки-то есть вещи, имевшие самое широкое применение в быту.

Особого внимания заслуживает разнообразный инструмент, изготовленный из железа – топоры, пилы, стамески, тесла, в том числе зубила, молотки, напильники, предназначенные непосредственно для обработки металла. Ученые на основании археологических материалов выделяют в средневековых русских городах около 150 видов изделий из железа и стали.

Сырьем для них служило железо, получаемое из болотной руды. Железоделательным производством преимущественно занимались сельские и деревенские жители, поставлявшие крицу городским кузнецам. Один из таких железоделательных комплексов был обнаружен в результате раскопок селища Ближнее Константиново-1 около Нижнего Новгорода. Находки предметов вооружения и наличие в городе княжеского стола позволяют предположить существование оружейного дела.

РЕМЕСЛО ВЕЗДЕ ДОБРО

Обработкой цветных металлов, изготовлением ювелирных изделий и предметов культа занимались «серебряники». Об этом свидетельствуют обнаруженные в ходе раскопок следы ювелирного производства (пинцеты, ляччи, слитки и шлаки металлов, литейные формы), а также сами предметы: нательные кресты, подвесные иконки, энколпионы и фрагменты окладов от икон.



Браслеты женские, XIII - нач. XV вв. (бронза)

Были в городе и свои иконописцы. Известно несколько икон работы второй половины XIV в. К сожалению, до нас дошла лишь незначительная часть творений нижегородских ремесленников. О разорении города во время ордынского вторжения в 1378 г. летопись сообщает следующими словами: «у святого Спаса иконы пожгоща и двери выжгоша, иже чудно беша устроены дивно медью золоченою».

Если «чудно устроенные» двери изготовили нижегородские златокузнецы, то можно с уверенностью говорить, что они владели такой сложной технологией, как «огневое золочение» - золочение с использованием ртутной амальгамы. В середине XIV в. появляется ряд новых производств, связанных с обработкой металлов. К ним относятся чеканка монет и такой технологически сложный процесс, как литье колоколов. Об этом можно судить не только по данным археологических материалов, но и русских летописей, сообщающих о литье колокола по указу Нижегородско-Суздальского князя Константина Васильевича.

РЕМЕСЛО ВЕЗДЕ ДОБРО

Еще одним важнейшим ремесленным производством было прядение и ткачество, связанное прежде всего с изготовлением одежды. Оно было широко распространено во всех древнерусских городах, но в большинстве случаев не выходило за рамки домашнего производства. Ткани в этот период изготавливались преимущественно из шерсти, льна и конопли. Наиболее часто встречающиеся в археологических материалах предметы, связанные с прядением – прядлица (грузики для веретен). Они изготавливались из мягких пород камня или глины.

С прядением также связаны железные булавки, с помощью которых кудель прикрепляли к лопасти прядлики. Коллекция древнерусских тканей насчитывает несколько тысяч образцов, но экземпляров из Нижнего Новгорода в ней нет. Это объясняется особенностями культурного слоя. Некоторое представление о местном текстиле конца XIV – нач. XV вв. дает фрагмент печины с четким отпечатком ткани саржевого переплетения.



Прядлица, XIII - нач. XVI вв. (мергель, керамика)



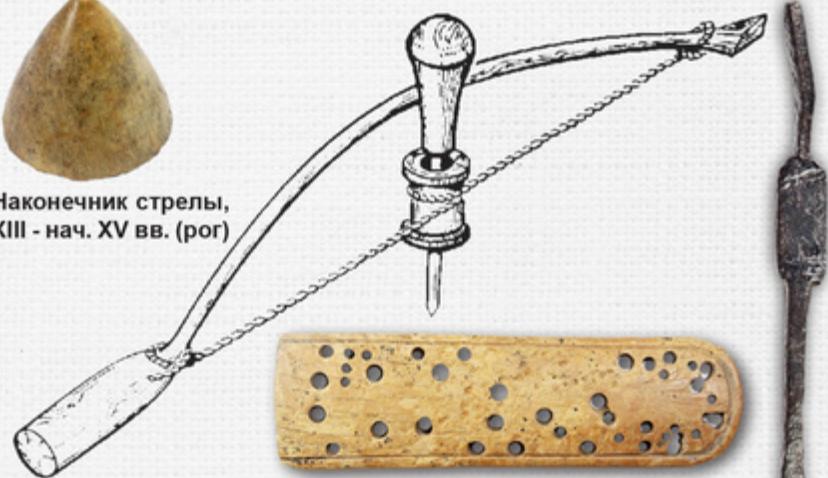
1 – пряха (илл.); 2 – отпечаток ткани на печине XV - нач. XVI вв.; 3-4 – прядлица, XIII - нач. XVI вв. (мергель, керамика); 5-6 – булавки, XIII - нач. XV вв. (железо)

РЕМЕСЛО ВЕЗДЕ ДОБРО

Наряду с перечисленными мастерами в городе трудились и другие ремесленники, например, гончары и резчики по кости. Одними из важнейших специалистов, без которых жизнь средневекового русского города была невозможна, являлись плотники. Вероятно, именно они были первыми ремесленниками, появившимися в 1221 г. в устье р.Оки.



Наконечник стрелы,
XIII - нач. XV вв. (рог)



Лучковое сверло
(реконструкция)



Накладка, XIII - нач. XV вв. (кость)



Сверло, XIII - нач. XV вв.
(железо)



1



2



3

Детали оснастки ножа: 1 – затыльник;
2 – муфта; 3 – обоймица. XIII - нач. XV вв. (кость)

Археологические исследования значительно расширили наши представления о средневековом ремесле города, но остается еще много вопросов, на которые предстоит получить ответ.



Основание города. Миниатюра. Радзивиловская летопись, нач. XV в.



Топор, XIII - нач. XV вв. (железо)



Тесло, XIII - нач. XV вв. (железо)

ГОРНЕЦ

«Горнец» – древнее название горшка. Оно происходит от наименования специальной печи для обжига керамики – горна. Быт средневекового горожанина невозможно представить без многочисленной керамической утвари. Глиняная посуда использовалась для хранения, приготовления и подачи пищи на стол.



Макет гончарного горна

На протяжении столетий среди многообразной кухонной утвари – мисок, плошек, опарниц, кувшинов и других сосудов – первое место занимал горшок. Его форма наилучшим образом приспособлена для приготовления пищи в русской духовой печи. Именно фрагменты горшков чаще всего находят археологи на средневековых поселениях.



Фрагменты гончарных клейм на днищах керамических сосудов. XIII – нач. XV вв.

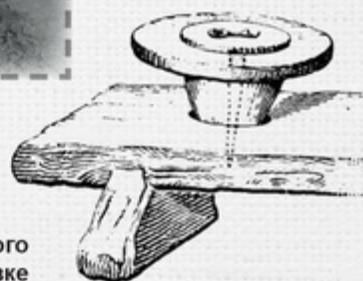
Горшочки миниатюрные (детские игрушки), XIV в.

ГОРНЕЦ

В XIII-XIV вв. нижегородские гончары изготавливали керамическую посуду преимущественно на ручном гончарном круге легкого типа. В качестве сырья использовали красножгущуюся глину с примесью дресвы и песка. Тулово сосудов украшали линейным, волнистым и штампованным орнаментами, насечками и наколами. На дно некоторых сосудов в процессе формовки ставили клеймо, вырезая знак на подставке легкого гончарного круга.



Гончар, 1900-е гг.
Нижегородская губ.
Макарьевский уезд,
с. Владимирское

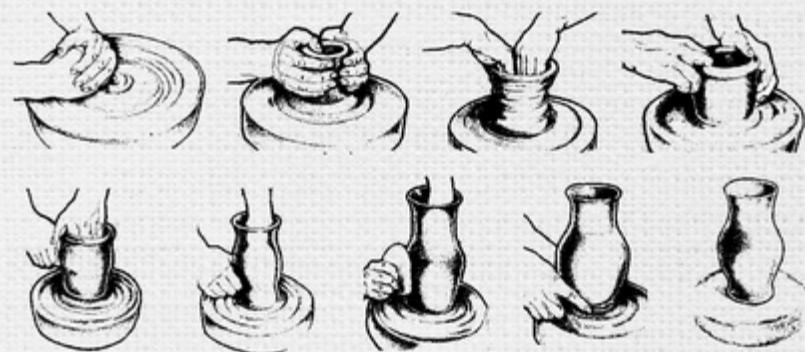


Простейший ручной гончарный круг легкого типа с клеймом на съемной подставке



Фрагменты гончарных клейм на днищах керамических сосудов, XIII – нач. XV вв.

Керамика – ценный исторический источник, позволяющий получить важную информацию о технологиях производства и культурных контактах, наглядно реконструировать элементы древнего быта.



Формовка изделий на гончарном круге

НИЖЕГОРОДСКИЕ ЛЕТОПИСЦЫ

Нижегородская губернская ученая архивная комиссия (НГУАК) была создана 13 апреля 1884 г. по указу императора Александра III, дабы «собирать и приводить в порядок архивные дела, важные в историческом отношении».



А.С. Гацкий

в Ивановской и Дмитриевской башнях кремля были открыты губернский архив и музей, а сама Комиссия получила для работы историческое здание XVII в. – Домик Петра Великого. А.С. Гацким были составлены краеведческие сборники: «Нижегородка. Путеводитель и указатель по Нижегородской ярмарке», «Нижегородский летописец», «Люди Нижегородского Поволжья. Биографические очерки». Гацкий А.С. вел переписку с другими губерниями, Академией наук, Московским археологическим институтом.

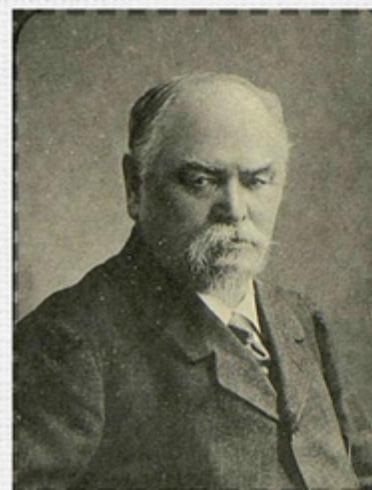
Ему удалось привлечь к работе не только лучших представителей нижегородской интеллигенции, но и видных российских ученых и писателей.



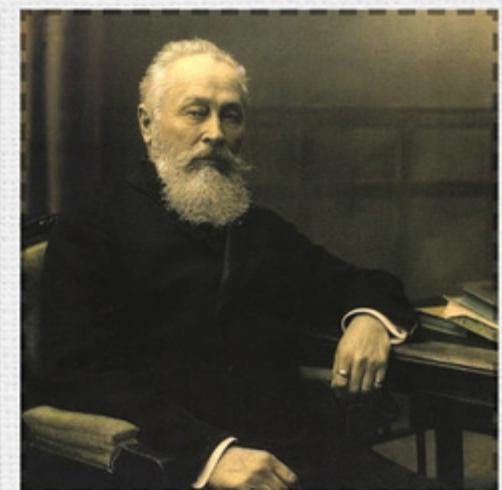
Дмитриевская башня, 1896 г.



С.Л. Агафонов



А.А. Савельев



А.Я. Садовский

НИЖЕГОРОДСКИЕ ЛЕТОПИСЦЫ

По инициативе В.Г. Короленко члены Комиссии приступили к разбору покрытых «пылью веков» документов. В 1894 г. вышел 1-й том «Действий НГУАК», состоявший из 14 выпусков.



Слева направо: А. И. Успенский, А. Я. Садовский, первый справа:
Н. И. Драницын

Члены Комиссии проводили археологические раскопки на территории Нижегородской губернии.



В.И. Снежневский

В их числе изучение Сейминского и Чуркинского могильников эпохи бронзового века, исследование Богородского городища раннего железного века, Сергачского и Гагинского древнемордовских могильников. Деятельность НГУАК по организации археологических исследований заложила основы будущего развития археологии в Нижегородском крае.



Н.И. Драницын, А.Я. Садовский, С.М. Парийский

СКВОЗЬ ВЕКА

Начало археологических наблюдений в черте Нижнего Новгорода относится к концу XIX в. Первые раскопки, проведенные с научными целями, состоялись в 1877 г. под руководством этнографа, ученого секретаря отделения этнографии Русского Географического общества В.Н. Майнова. Тогда было обнаружено несколько мордовских захоронений под православным кладбищем XVII-XVIII вв. возле Покровской церкви.

Первые наблюдения на территории Нижегородского кремля с описанием стратиграфии и мощности культурного слоя были про-



И.А. Кирьянов

веденены в 1913 г. сотрудником НГУАК С.М. Парийским при прокладке коммуникаций на площади перед кадетским корпусом графа Аракчеева. Первые представления о культурном слое средневекового города получены в результате раскопок у стен собора Михаила Архангела, начатых в 1938 г. Н.Н. Ворониным и продолженных им в 1960 г. Работы под руководством знатока древнерусской архитектуры и сотрудника ИА АН СССР Н.Н. Воронина предваряли реставрацию собора и были нацелены на получение информации о типе и сохранности его фундамента.

В 1952 г. под руководством С.Л. Агафонова начинается реставрация Нижегородского кремля, которая была невозможна без детального изучения письменных источников и археологических исследований. В конце 40-50-х гг. сотрудником, а затем директором Горьковского исторического музея И.А. Кирьяновым у стен кремля были проведены шурфовые работы с целью определения их конструкции и состояния.

Начало масштабных археологических исследований в исторической части города связано с именем В.Ф. Черникова. В 60-70-х гг. под его руководством проводились многочисленные раскопки в Нижегородском кремле, а также наблюдения при строительных работах. В частности, он обследовал зону прокладки подземного перехода на пл. Минина и Пожарского у Кладовой башни.

Результаты археологических исследований позволили поставить на государственную охрану городской культурный слой.



В.Ф. Черников

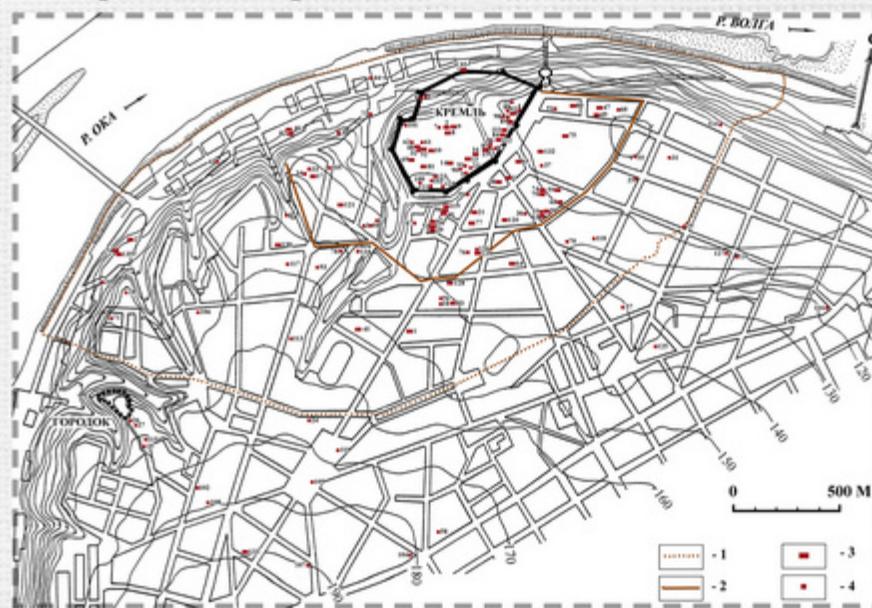
В 1988, 1989, 1990 гг. археологические исследования проводились под руководством нижегородского археолога Т.В. Гусевой. На территории кремля ею были обнаружены внутривальные деревянные конструкции.

Зимой и весной 2001-2002 гг. на Часовой горе проходили масштабные раскопки под руководством сотрудника Института истории материальной культуры Российской Академии наук В.А. Лапшина. В результате было изучено большое количество углубленных в материк построек, обнаружено большое количество импортных предметов, привезенных из городов Золотой Орды и стран Востока.



В.Ф. Черников на раскопе. Рабочий момент

В начале XXI в. в западной части кремля археологически изучалась территория в зоне строительства Дома правительства (более 3500 кв.м). Раскопки проводились и на восточной периферии кремля за чертой средневековых укреплений внутри здания бывшего арсенала. В последние годы проведена серия археологических исследований, затронувших как Спасскую, так и Часовую гору, а также нижнюю часть Нижегородского кремля.



Раскопы и шурфы в исторической части г. Нижнего Новгорода (1877 - 2016 гг.). Составил Н.Н. Грибов.

1,2 - линии посадских укреплений Большого или Нового (1) и Малого или Старого (2) острогов (реконструкция И.А. Кирьянова (1961 г.) по Писцовой книге 1621 - 1629 гг.); 3 - раскопы; 4 - шурфы

Электронные ресурсы:

https://www.archaeolog.ru/ru/el-bib/el-cat/el-series/arch-sssرا/archaeologyussr_06, <https://www.booksite.ru/fulltext/kirp/text.pdf>, http://expositions.nlr.ru/LaurentianCodex/_Project/page_Show.php, <https://www.prlib.ru/item/342021>,
<https://www.youtube.com/watch?v=BxY-94kjMkk>, https://www.icon-art.info/masterpiece.php?lng=ru&mst_id=646,
<https://shimanov.pro/st/nn/>.



[HTTPS://UNN-MUSEUM.RU](https://unn-museum.ru)